



AGENDA “M”

Espacio curricular: Taller infantil

Acciones a desarrollar

En el aula:

- Conocer y experimentar un repertorio de autoras y compositoras mujeres.
- Conocer el trabajo de “La Mujer y la expresión corporal” en Argentina.
- Abordaje de canciones con temáticas relacionadas a “Mujeres, Memoria y Malvinas”.

Hacia la Comunidad:

- Clase abierta y compartida con las familias. Exposición de imágenes del recorrido de las clases de I@s estudiantes del taller.

Espacio curricular: Violín

Acciones a desarrollar y recursos a utilizar:

- Se planea crear un performance que se preparará y generará en clases, utilizando al violín como elemento-instrumento y con la idea de crear una historia en la que se incorpore a manera de juego la música y la exploración del instrumento.
- Se utilizarán imágenes de mujeres violinistas y compositoras.
- Se les acercarán libros de métodos escritos por mujeres; audición de música para violín que se pueda relacionar con las temáticas abordadas.

Espacio curricular: Danzas y Expresión corporal

Acciones a desarrollar:

- Se propone una semana de reflexión en cada cátedra sobre mujeres artistas referentes de esta Institución y de nuestra ciudad, con una actividad final con exposiciones varias que den cuenta de lo investigado.
- Organización de una Muestra visual en los espacios de pasillos, espacio de encuentro de música en contexto.
- Video del proyecto Compositoras (colectivo de Mujeres Compositoras de Paraná)."
- Propuesta interdisciplinaria entre Danza (contemporánea) y Música (se está analizando si se hará recitada o cantada la parte musical, o en video-danza/ analizando también derechos de autor, etc).

En un grupo de docentes de diferentes especialidades, se fijaron el propósito de incorporar la temática durante el año en las aulas, a través de diferentes propuestas:



- Trabajar sobre canciones, gestos vinculados a la expresividad y gestos danzados, analizar letras, significados, buscar paralelismos y compartir.

- Propiciar la valoración de creadoras (compositoras, coreógrafas...) en los

programas de estudio y en los repertorios abordados en las diferentes materias.

- Desde danza se propone retomar trabajos iniciados en años anteriores para dar lugar a la visión de l@s estudiantes.
- Articular con producciones de otras organizaciones o instituciones.
- Abordar transversalmente y en algún momento del año (a definir), compartir alguna producción con la comunidad.

Proyecto Ensamble Agenda “M”

Interpretación musical Instrumental y en canto de las obras “129”, rasguído doble de Marcia Müller; y “Todo lo que tengo”, canción de Teresa Parodi para ser presentado en las III Jornadas Interinstitucionales de Educación Sexual Integral, el 31 de julio de 2023.

Esta propuesta pretende trabajar desde diferentes cátedras el contenido lírico y musical de las obras, y conformar un ensamble musical para su interpretación.

Las cátedras que intervienen:

- Flauta: Profesoras Celia Martínez Bader y Ernestina Serra
- Trompeta: Prof. Nicolás Serrano
- Trombón: Prof. Martín Bustos
- Saxofón: Prof. Francisco Cecchini
- Canto: Prof. Cecilia Leyes
- Piano: Prof. José Bulos
- Guitarra: Prof. Juan José Cáceres
- Percusión: Prof. Federico Sgarbanti
- Acordeón: Prof. Marcia Müller
- Práctica de banda: Prof. Dario Siebenlist

Cronograma de actividades:

- Desde la cátedra de canto se explorarán los centros tonales de cada obra, atendiendo a los registros vocales de l@s cantantes. Se trabajará la interpretación de ambas canciones con cada estudiante, desde lo técnico y estilístico.



- Se organizarán las estructuras formales de las obras para, a continuación, confeccionar grupalmente los arreglos para cada instrumento/canto teniendo en cuenta el nivel de dificultad que l@s estudiantes pueden afrontar musicalmente. (Se considera trabajar con estudiantes de las cátedras mencionadas que pertenezcan desde lo técnico y musical al segundo ciclo - 4to, 5to o 6to año).
- Se iniciará el trabajo áulico de las partes con l@s estudiantes.
- Se organizarán encuentros en grupos para el ensayos parciales de los arreglos.
- Ensayos generales musicales; realización de grabación de audio.

Integración intercátedras:

Además del trabajo intercátedras de nivel medio se pone a consideración la posibilidad de elaborar un escrito en prosa, a modo de prólogo o guión con contenido que desarrolle las ideas preponderantes que surgen de las letras de las canciones. Pueden ser desarrollados por un/a estudiante de la carrera de teatro. Este relato puede anteceder a la obra o desarrollarse promediando la misma. De esta manera pretendemos realizar una integración artística del nivel medio con el nivel superior de la institución.

Integración con la danza:

Se considera la posibilidad de una integración con alguna modalidad de las danzas, en donde desde el movimiento corporal se pueda interpretar alguna de las obras. Por razones de espacio físico se tiene en cuenta la modalidad de video danza, una modalidad desarrollada en la pandemia por las docentes de algunas cátedras relacionadas a estas carreras; material que se puede proyectar sincronizado con la música en vivo.

Esta sugerencia está condicionada a los tiempos de trabajo a realizar en la parte musical, ya que se deben organizar arreglos, desarrollarlos con l@s estudiantes, ensayar en forma grupal y así tener la posibilidad de generar una grabación sonora del momento para el posterior trabajo desde la danza.

Integración con la Esc. de Artes Visuales:

Se puede acercar la propuesta a la escuela de artes visuales para que, desde un trabajo de interpretación visual de la letra de alguna de las obras, se desarrolle un trabajo que se pueda organizar en un material audiovisual para compartir durante la interpretación musical.

Obras a interpretar:

“129” (Marcia Müller)

Cuando digas feliz día
no sabré qué responder,



pues un día como este
trascendieron al renacer.
Renacer de otras mujeres
que entendimos de igualdad.
Y a pesar que aún nos matan,
siempre elegimos luchar.
Imposible celebrar
cuando hay tantas que murieron
en el seno de la vida,
por luchar por la igualdad.
Hoy pretendo me acompañes,
sostenidas, sin caer.
Y en abrazo entrelazado
renazcamos hoy mujer.
No entristezcas, no es enojo;
solo te quiero contar
porque hoy es que no puedo,
este día celebrar.
Hace tiempo aquí estamos
por derechos e igualdad.
Fueron 129;
hoy te pido recordar.

<https://www.youtube.com/watch?v=35gF9WeteGE>

“Todo lo que tengo” (Teresa Parodi)

Para quererte solo tengo el canto
para decir que sí o decir que no
para la paz mi copla tiene alas
contra el olvido empuño una canción
Para nombrar los sueños los amores
para encontrar el alma de la flor
para buscar la voz del compañero



siempre viene en mi ayuda la canción

Todo lo que tengo

todo lo que tengo

todo lo que tengo

es la canción la canción

Para vencer las sombras y la muerte

para decir el nombre del traidor

para salir de frente en las batallas

sólo llevo en mis manos la canción

Mi fusil es mi verso envuelto en llamas

mi esperanza es la copla que te doy

mi guitarra es el pecho de las balas

no conozco más armas que el amor

<https://www.youtube.com/watch?v=mPZ2AdrYx3E>

Espacios curriculares GUITARRA y CHARANGO

La actividad será la siguiente: recital/ audición de estudiantes de guitarra y charango con obras originales de "Compositoras".

Se está trabajando en un documento compartido, entre docentes involucrados, para definir el REPERTORIO. En la reunión realizada, en principio referente a Música del siglo XIX al XXI.

Atendiendo a que se busca que l@s propi@s estudiantes ejecuten las obras, es que se piensa la realización de esta actividad para el mes de mayo.

Espacio curricular: PIANO

Propuesta abierta a la comunidad en el marco de la agenda M:

- Charla panel "La mujer como compositora desde el piano" con alguna/s mujer/es compositoras (Silvia Teijeira, Agustina Schreider) ,que finalizará con alumn@s que tocan obras de compositoras y/o el armado de una canción entre todos (con piano, percusión corporal, etc).

Fecha aproximada, hora y lugar:

- Viernes 31 de marzo, 18,30 Auditorio Walter Heinze.

Atendiendo a que algunas cuestiones están en proceso, una vez confirmados los detalles de la actividad se harán los avisos pertinentes.