

## Agenda M: Mujer, Memoria y Malvinas en las escuelas de la FHAYCS

AÑO	Eje/ Propuesta	Espacio Curricular/ Responsable	División	Producción
1°	<p><i>“Mujeres y cuidado: Las luchas y conquistas de las mujeres que asumieron y construyendo el futuro como colectivo social”</i></p>	<p>Taller ESI Trinidad Balbuena</p>	<p>A y B</p>	<p>Construirán una lista de los trabajos que hasta hace poco tiempo sólo realizaban los hombres y que hoy también realizan las mujeres. Se compartirán spots, en los cuales se invita a seguir revisando los estereotipos de género y construyendo progresivamente infancias más igualitarias.</p>
	<p><i>“Ciencia y Dictadura”</i> ( Se trabajarán diferentes biografías que abordan el eje seleccionado) ¿Qué entendemos por el concepto de Ciencia? Qué es el CONICET? ¿Qué pasó con Alicia Cardoso, quien participaba del Instituto de Astronomía y Física del Espacio (IAFE)?</p>	<p>Ciencias Exactas y Naturales Biología Mirian Kessler</p>	<p>B</p>	<p>Se construirá un material informativo en forma escrita, con una reseña de Alicia Cardoso.</p>
	<p><i>“Literatura y censura”</i>. Relato y lectura de cuentos de Elsa Bornemann.</p>	<p>Comunicación Lengua y literatura. Ailén Cravero</p>	<p>A</p>	<p>Pieza comunicacional gráfica y de escritura</p>
	<p><i>“Memoria; Libertad e identidad. ¿Hasta dónde conocemos nuestra historia?”</i> Lectura del cuento “La línea” de Ayax Barnes y Beatriz Doumerc.</p>	<p>Sociales y Humanidades Formación Ética y Ciudadana Gustavo Gómez</p>	<p>B</p>	<p>Sellado de manos: de manera individual, cada estudiante marcará el contorno de su mano con fibrón. Siluetas: Se invitará a los/as estudiantes al patio para marcar el contorno de los cuerpos, o partes de él, utilizando tizas. Posibles intervenciones: ¿Y si probamos contornear la cabeza de nuestro compañero/a y luego dibujamos adentro lo que queramos?, ¿Qué les parece si firmamos las obras realizadas?; se registrará mediante fotografías.</p>
	<p><i>“El lugar del Estado en la guerra”</i> ¿Qué intervenciones realizaba el Estado? ¿Cómo estaban organizadas las importaciones de alimentos? ¿Quiénes aportaban? ¿Hacia dónde estaban destinadas? ¿Qué pasó con las mismas?</p>	<p>Formación Agropecuaria Taller de Tecnología Específica: Avicultura Matías Barroso</p>	<p>A</p>	<p>Elaboración de un grafiti, en donde pueda visualizarse lo trabajado en el espacio.</p>

2°	"Mujeres y cuidado: Las luchas y conquistas de las mujeres que asumieron y construyendo el futuro como colectivo social"	Taller ESI Trinidad Balbuena	A y B	A partir de la visualización de imágenes alusivas a lo que se trabajó, escribirán un breve texto en el que puedan expresar sus reflexiones personales.
	"La guerra y su inscripción en el contexto histórico, político, cultural y social" ¿Cuáles eran las manifestaciones musicales, artísticas, culturales en ese contexto?	Educación Artística Música José Josán	A	Se realizaran spots con mensajes y reflexiones de las canciones escuchadas (Música)
	"Ciencia y Dictadura" ( Se trabajarán diferentes biografías que abordan el eje seleccionado) ¿A qué científicos/investigadores, el gobierno militar les impidió continuar con sus investigaciones? ¿Quiénes se vieron obligados a refugiarse en el exilio, tanto externo como interno? ¿Quiénes no tuvieron el reconocimiento por sus años de trabajo o vieron impedida su situación previsional?	Ciencias Exactas y Naturales Física y Química Daniel David Adriana Romero	Ay B	Material informativo en forma escrita, con una reseña de la misma.
	"Recuperando identidades". ¿Por qué la identidad es, un derecho fundamental del ser humano? ¿Cuál es el papel de la lucha de las madres y abuelas de plaza de mayo, en la construcción de la identidad de muchos/as?	Sociales y Humanidades Geografía  Gisela Bogado	A	Cada grupo confeccionará pañuelos (material que brindarán los docentes) con frases significativas a partir de las historias compartidas
	"Economía local y producción hortícola en las Islas Malvinas." ¿Qué se cultivaba en ese territorio? ¿Cuáles son las características del suelo? ¿Quiénes trabajan la tierra?	Formación Agropecuaria Taller de Tecnología Específica: Huerto en pequeña escala Martínez María del Huerto	B	Power point con imágenes y escrituras de lo trabajado.
	"Relaciones entre las manifestaciones musicales y el contexto socio histórico". ¿Qué contexto se estaba viviendo en ese momento, según las canciones? ¿Las mismas pueden decirse que son una expresión de lucha? ¿Qué otras canciones de esa época conocemos?	Educación Artística Música Artes Visuales Furno Arce Alexia Cravero Ailen	B	Construcción grupal de una imagen para ser trasladada a un mural móvil en conjunto.
3°	"Mujeres y cuidado: Las luchas y conquistas de las mujeres que asumieron y construyendo el futuro como colectivo social"	Taller ESI Trinidad Balbuena	Ay B	Luego, de elegir una de las historias (ya sea del video visualizado o de la galería de imágenes) armarán un pequeño póster o flyer para compartir y socializar con el resto de los y las compañeros/as.
	"Científicos y exilio en 1976" Se trabajará con la biografía de Sara Bartfel de Rietti quien se destacó por convertirse en la primera mujer química nuclear de argentina; pero también por su	Ciencias Exactas y Naturales Biología Marisa Heyda	A	Se construirá un acróstico para completar con datos de la biografía de Sara Bartfel.

	resiliencia puesta de manifiesto durante la dictadura militar.			
	<i>“¿Qué es una dictadura? ¿Por qué debemos trabajarla? A partir de una cronología, se los ubicará temporal y espacialmente a partir de 1976, indagando y viendo cuáles son sus conocimientos sobre la dictadura, de lo ¿qué es una dictadura? ¿Qué gobierno tenemos en la actualidad?”</i>	Ciencias Sociales y Humanidades Historia Rodrigo Frías	A	Se realizará una producción audiovisual sobre lo trabajado, con mensajes de los estudiantes para la familia de desaparecidos.
	<i>“Alimentación durante el conflicto bélico: Variedad y cantidad/nutrientes/componentes de alimentos recibidos por parte de los soldados.”</i>	Formación Agropecuaria Taller de Tecnología Específica Industria y Panadería Rodolfo Corbalán Víctor Machado	B	Se elaborarán diapositivas informativas con imágenes y texto.
4°	“Mujeres y Derechos Humanos”	Taller ESI Trinidad Balbuena Claudia Campins	Humanidades Agropecuaria	Se construirá la bandera del orgullo, especificando el porqué de la misma. Así como también se seleccionarán algunos cánticos que sean significativos para los estudiantes. Se realizarán trabajos artísticos para denunciar los femicidios
	<i>“TIC y Dictadura”</i> . Recorrido por la historia de la informática y las comunicaciones en los años oscuros de la Argentina. Análisis de la entrevista a Alfredo Moreno, profesor en la Universidad Nacional de Moreno y ex Director del área de Tecnologías de la Información del Instituto Espacio para la Memoria.	TIC Ailén Cravero	Humanidades	Producción gráfica donde se plasmará el trabajo de lectura y análisis del material trabajado.
	<i>“Sistema Económico aplicado en la última dictadura militares Argentina: Aperturismo, deterioro de la Industria y Endeudamiento Externo”</i>	Sociales y Humanidades Economía Ezequiel Lescano	Humanidades	Producción de audio visual tipo historia o publicaciones de redes.
	<i>Pensar Malvinas: ¿Quiénes fueron a Malvinas? ¿A quiénes estamos recordando? Conceptos a trabajar: soldados, veteranos, caídos</i>	Formación Agropecuaria Instalaciones Agropecuarias Máquinas. Equipos e implementos agropecuarios Haller Santiago Daniel David	Agropecuaria	Construcción de un banner con fotos y artículos periodísticos de ese año.
	<i>“Memoria de un Exilio”</i> . Historias y vivencias de exiliados durante la última dictadura cívico-militar. ¿Cómo era vivir en la frontera de Brasil?	Comunicación Lengua Extranjera: Portugués Alicia Salgueiro	Agropecuaria	Producción Radial. Se compartirán experiencias de exiliados en la frontera de Brasil.
5°	“Mujeres y Derechos Humanos”	Taller ESI Trinidad Balbuena	Humanidades Agropecuaria	Se trabajará en realizar diferentes publicidades en las que se socializará lo trabajado en los talleres.

		Claudia Campins		
	"Ciencia y Exilio". Se trabajará con una entrevista a Carina Cortassa quien es investigadora docente.	Ciencias Exactas y Naturales Química Valeria Garritano	Humanidades Agropecuaria	Se realizará una breve reseña acompañada de imágenes que luego será compartida con la institución por medio de las redes institucionales (instagram, facebook)
	"Medios de Comunicación y Memoria".	Formación Complementaria Medios de Comunicación y Sociedad Trinidad Balbuena	Humanidades	Producción de Collage /textos. Se realizará la grabación de un programa de radio en donde se podrán visualizar cómo se socializaba la información antes y cómo se haría ahora
	"Malvinas: memoria y soberanía". Cronologías de una guerra	Formación Agropecuaria Agroecología Daniela Verseñazzi	Agropecuaria	Muestra con material fotográfico y carteles referidos a la memoria y soberanía que queden colgados en diversos puntos de la escuela.
	"Las Malvinas son argentinas. Día del veterano y los caídos en la guerra de Malvinas".	Educación Artística Educación Física Joselina Bitar	Humanidades Agropecuaria	Construirán una bandera con lemas y significado de ellos.
6°	"Mujeres y Derechos Humanos"	Taller ESI Trinidad Balbuena Claudia Campins	Humanidades Agropecuaria	Luego de trabajar con la canción "Paren de matarnos", se les pedirá que compongan una estrofa, un tema o una presentación que incorpore la lucha que las mujeres vienen realizando para que se reconozcan sus derechos
	"Ciencia y Memoria"	Ciencias Exactas y Naturales Química Silvia Zigarán	Agropecuaria	Afiche informativo, a partir de la visualización de un audiovisual y una reflexión sobre el mismo.
	"Memoria y Cultura". Se trabajará con el texto: " Canção dos exílio" y, con el poema de Gonçalves Dias.	Comunicación Lengua Portuguesa Monica Zeballo	Agropecuaria	Se realizarán producciones de poemas, grabados con sus dispositivos.
	"Treinta años de Democracia". La posdictadura y la recuperación de la democracia argentina"	Sociales y Humanidades Complementaria Geografía Gisela Bogado Miguel Noguera	Humanidades	Se les solicitará al estudiantado que realicen una producción audiovisual con las reflexiones/ aportes/ lecturas sobre el tema desarrollado.
	"Literatura y Memoria". Lectura y reflexión de recopilación de poemas de detenidos/desaparecidos durante la última dictadura militar en Argentina.	Comunicación Lengua y Literatura Lorena Rivero	Humanidades	Producción en formato escritura, en donde se plasmarán las reflexiones de los/as estudiantes sobre el material trabajado.
	Caracterización agronómica de las islas, producción y economía antes, durante y post conflicto.	Formación Agropecuaria Producción de Forrajes Dante del Castillo	Agropecuaria	Producción visual o micro radial

7°	“Ciencia y Dictadura ” Se trabajará con una entrevista al Licenciado y Doctor en Matemáticas, quien cuenta cómo se vieron afectadas las Ciencias Exactas y Naturales en el Golpe de Estado.	Ciencias Exactas y Naturales Matemática Kessler Gabriela	Agropecuaria	Se realizará una breve reseña acompañada de imágenes que luego será compartido con la institución para que pueda ser compartido en las redes institucionales (instagram, facebook)
	24 de Marzo: ¿Qué son los lugares de memoria? ¿Dónde guardamos la memoria?	Sociales y Humanidades Economía. Grecia Yonas	Agropecuaria	A partir del análisis de fuentes orales y escritas, se realizarán cartas a los/as desaparecidos y a sus familias.
	El Equipo Argentino de Antropología Forense y la restitución de la identidad de los soldados argentinos caídos en las Islas Malvinas y sepultados como NN: la ciencia y la restitución de la identidad	Formación Agropecuaria Proyecto de Intervención Social y Rural Laura Cecotti	Agropecuaria	Spot para radio Almafuerde
	Clima y principales actividades económicas de las islas. Repercusión de la guerra	Formación Agropecuaria Organización y Gestión Daniel Sangoy	Agropecuaria	Spot para radio Almafuerde
<b>PROPUESTAS ABIERTAS A LA COMUNIDAD</b>				
	“Mujeres y Movimientos sociales”	Taller ESI Equipo Directivo y Pedagógico Parque General San Martín	Ciclo Orientado y Superior	Panel debate
	“Experiencias en primera persona”	Formación Agropecuaria Educación Artística	Ciclo Básico	Panel debate