

**Escuela Normal "José M. Torres"**  
**UADER**

Proyecto Pedagógico

**"Repensar las 3 M desde la  
perspectiva de género"**

Profesoras autoras del Proyecto:

Lic. María Julieta Stabile

-Prof. Clara Bianciotto

-Prof. y Lic. Lorena Moreyra

## **Proyecto Pedagógico:**

### **“Repensar las 3 M desde la perspectiva de género ”**

Profesoras autoras del Proyecto:

Lic. María Julieta Stabile

-Prof. Clara Bianciotto

-Prof. y Lic. Lorena Moreyra

### **Asignaturas desde donde se materializará el presente:**

-Psicología, Historia, Formación Ética y Ciudadana y Filosofía (más precisamente desde la Filosofía Política).

### **Fundamentación**

La necesidad de hacer memoria todos los años, nos ha convocado a trabajar en conjunto, llevando a cabo la interdisciplinariedad y pensando en posibles propuestas que apunten a de construir y problematizar el sentido binario que se le ha otorgado durante mucho tiempo a “Las 3 M” al retomar el concepto de estereotipos de géneros. Si nos remitimos a lo estadístico cabe señalar que los datos arrojados por el INDEC también se han organizado bajo una lógica binaria recién el último censo nacional efectuado en 2022 contempló la temática de género en sus formularios. Es por ello que los materiales y datos ya presentan un sesgo que dificulta el trabajo y que le da relevancia a la propuesta de abordar las fechas esbozadas al principio del párrafo desde una perspectiva integral, lo cual será fundamental para visibilizar los colectivos que han sido velados como consecuencia de una práctica patriarcal y elitista.

Cabe agregar que es bajo el concepto de “memoria colectiva” que articulamos las 3 M, ya que lo que se aplicó el 24 de marzo fue una “política de

desapariciones”<sup>1</sup> y con respecto al 2 de abril el “proceso de desmalvinización”<sup>2</sup> en ambos casos durante mucho tiempo hubo una imposibilidad de elaborar lo acontecido por no haber espacios que recuperaran la historia de lo sucedido (además de un encubrimiento de los hechos). La importancia de los mismos reside en que a través de ellos se puede empezar a tejer historias que permitan significar lo sucedido y brindarle un sentido, para a partir de allí poder volcar la vista hacia el futuro, lo cual no es posible cuando nos encontramos con un trauma que no ha podido ser elaborado porque no se brindó oportunidades para ello.

Las posibilidades para la construcción de la memoria colectiva sobre los sucesos referentes a la primera fecha situada en el párrafo anterior fue cuando el Estado creó el Museo de la Esma con respecto a la segunda fue necesaria la intervención del pueblo la que generó monumentos para reconocer a sus héroes o bien colocó el nombre de excombatientes a las “calles, plazas, escuelas, clubes y adoratorios” por otro lado “las agrupaciones de veteranos de guerra” y la de “Familiares de Caídos en Malvinas” rescatan “la causa en sí misma” lo que permite abordar la temática desde lo histórico según lo comprende el Abogado y Ensayista Francisco Pestanha, lo cual consideramos fundamental para empezar a realizar la reconstrucción del pasado trazando así un camino que podrá ser continuado por los estudiantes y nutrido por sus producciones sobre la temática luego de efectuado el trabajo de investigación.

Con respecto a la agrupación mencionada previamente y teniendo en cuenta el material aportado por la escuela para realizar la actividad retomamos el escrito “Veteranas una historia silenciada” para recuperar el lugar de las mujeres en el conflicto bélico evitando así que el tema quede enfocado desde una mirada patriarcal (sin olvidar que los colectivos que no ingresan en el binarismo han sido invisibilizados y recientemente comienzan a ser tenidos en cuenta) articulado al tema de la falta de reconocimiento del trabajo femenino a lo largo de la historia y su cuestionamiento actual, de allí que nos propongamos el armado de las historias de mujeres que realizaron tareas fundamentales en

---

<sup>1</sup> Estrategia que se utilizó para generar temor en los ciudadanos y lograr los objetivos perseguidos por la Junta Militar.

<sup>2</sup> El mismo se basó en comportarse como si el conflicto armado no hubiese tenido lugar apuntando a esconder las consecuencias del mismo.

el conflicto armado pero sus nombres se encuentran ausentes en la historia Argentina aunque cabe señalar que en la actualidad se está abriendo lugar a la posibilidad de interrogar sobre lo ausente en las 3 M y generar sentidos con respecto a ello.

En cuanto a los espacios que facilitan la generación de la memoria colectiva se brindará el ejemplo de la Escuela Normal como un lugar que posibilita la creación de una historia en relación a hechos ocurridos durante el terrorismo de Estado, ya que al subir por las escaleras del edificio se encuentra la exposición de las fotos creadas por Gustavo Germano, el cual sufrió la pérdida de un hermano durante la dictadura militar de 1976, en ellas el fotógrafo intenta dar cuenta de lo sucedido por medio de un conjunto de fotografías familiares que presentan una foto anterior y otra posterior a la dictadura mencionada, en la que se presentifica la ausencia de uno o más personajes, al realizar el trabajo de comparación de ambas imágenes. En su caso particular, se observa una foto de Gustavo con sus tres hermanos cuando eran pequeños y otra posterior a la dictadura militar que muestra una imagen actualizada en la cual solamente se pueden ver tres hermanos mientras que el cuarto está ausente.

En la exposición de las mismas fotografías familiares realizada por el artista en Buenos Aires descrita por Verónica Streiger refiere que en la parte inferior de la primera foto el nombre de cada uno de los personajes y en la reproducida, en lugar del nombre de la persona desaparecida, aparece solamente un cuadrado negro, por lo cual hay que remitirnos a la primera foto para lograr saber quién es el ser amado arrancado y restituirle su nombre, del cual la categoría de desaparecido lo despojó, tal como lo explica la autora en su escrito "DE LA DESAPARICIÓN A LA DIGNIDAD DE LA AUSENCIA".

Entonces mediante el ejercicio de comparación que el fotógrafo les propone a sus espectadores apunta a dar cuenta de lo sucedido y a generar una historia de lo ocurrido a través de las fotografías expuestas a partir de la ausencia presentificada.

Para finalizar con los ejemplos dados el último al que se hará referencia será el del Aula de la Memoria, que es un homenaje a ex estudiantes de la escuela Normal desaparecidos durante el terrorismo de Estado ya que

posibilita la interrogación con respecto de a quienes conmemora además de abrir la posibilidad de generación de relatos en el presente para recrear sus historias, posibilitando así re-construirlas a partir del momento de sus desapariciones. Al realizar la propuesta se incentivará a los estudiantes a investigar sobre los mismos para que realicen trabajos al respecto para posteriormente volcarlos en producciones de distintos tipos, documentales, películas, revistas científicas, artículos de opinión, cortometrajes, afiches, etcétera. También se les solicitará que brinden una reflexión acerca de la importancia de dar un espacio para la generación de la memoria colectiva y como se puede colaborar para la producción de la misma. Además de lo anterior también deberán entregar una copia escrita de la producción realizada a la docente que esté a cargo del espacio curricular para que posteriormente sea socializada en la Plataforma Arandú.

Por último consideramos relevante señalar que el considerar a las mujeres en el abordaje de las 3 M nos posibilitará enmarcar la actividad al situar la falta de reconocimiento histórico con respecto a las tareas efectuadas por las féminas punto crucial si se considera como el trabajo femenino ha sido desvalorizado a lo largo del tiempo y no reconocido como tal punto situado por las feministas en 1970 lo cual vuelve relevante en la reconstrucción de los acontecimientos vinculados a las 3 M, rescatar lo aportado por ellas sin desconocer la participación de los hombres y la criminalización exclusión del mercado laboral hacia personas no binarias a lo largo del tiempo aunque señalando que las últimas han progresado en el reconocimiento de sus derechos ya que en 2012 se aprueba y promulga la Ley de Identidad de Género que reconoce el derecho a la expresión de género tal como se la perciba y en lo público la prohibición de discriminación laboral.

### **Objetivos:**

- Trabajar la temática de las "3 M" desde la perspectiva de género.
- Concientizar a los educandos acerca de la falta de reconocimiento del trabajo femenino a través del material abordado.
- Utilizar las efemérides de las "3 M" para poder problematizar lo binario y apostar a una clara perspectiva de género en la que podamos generar interrogantes sobre lo ocurrido con el mismo y qué participación tuvieron

mujeres, hombres y personas con identidades no binarias en contextos dictatoriales de la Argentina entre los años 1976 y 1983, como también en los Siglos XX y XXI a nivel mundial.

-Elaborar y socializar producciones artísticas y académicas que contribuyan a hacer memoria principalmente en vinculación al rol de las mujeres argentinas durante el contexto histórico, político, cultural, social y económico militar luego de delimitar cada uno de ellos.

-Permitir que los educandos logren situar la importancia de brindar un espacio para la instauración de la memoria colectiva en relación a lo sucedido durante las 3 M y generen medios para ello.

**Contenidos a abordar:** en ellos trabajaremos con dos de los ejes transversales que incluimos en nuestras Planificaciones: DDHH, ESI, haciéndolos dialogar con las categorías de las Ciencias Sociales: Sociedad/Sujetos, Tiempo y Espacio, en el marco del Día de la Mujer, Día de la Memoria por la Verdad y Justicia y Día del Veterano y los caídos en Islas Malvinas además de conceptos propios de las asignaturas involucradas.

**Criterios de Evaluación:**

-Capacidad conceptual y relacional.

-Claridad en las producciones escritas.

-Utilización del vocabulario simbólico de las asignaturas involucradas en el Proyecto.

- Transferencia de lo aprendido a la vida cotidiana y escolar.

. Juicio crítico y valorativo respecto de lo leído, visto, estudiado y socializado.

### **Instrumentos de Evaluación:**

-Participación en clases y en las producciones académicas y artísticas para socializar al interior de la comunidad educativa.

### **Actividades**

Se propondrán diversas actividades para llevar a cabo en los meses de Marzo y Abril. Citamos algunas posibles:

- Organización de Cine-debate en Salón de Actos de la Institución.
- Realización de documentales, cortometrajes, películas cuya autoría será del estudiantado.
- Elaboración de escritos que inviten a hacer memoria, reflexionar y propagar a los diversos grupos de estudiantes (monografías, ensayos, revistas científicas, artículos de opinión, otros).
- Construcción conjunta de un periódico escolar (para esta actividad se podrá acudir a diversas fuentes, tales como: Museo Martiniano Leguizamón, entrevistas de “Los Veteranos de Malvinas” y a familiares de desaparecidos durante la última dictadura militar, entrevistas a Docentes de Geografía, Historia, Formación Ética y Ciudadana, Arte y Literatura de la Escuela; películas y bibliografía diversa, que versen sobre estos acontecimientos y el rol que tuvieron los diferentes géneros, en los mismos.

Cabe aclarar que cada grupo deberá entregar las actividades propuestas y elaboradas, no más allá de la semana comprendida entre el 3 y 7 de Abril. Las mismas serán socializadas en “intersticios” (Arandú) y también en aulas y galerías de la Escuela Normal.

### **Cursos con los que se trabajarán:**

- - Lic. María Julieta Stabile 6 to 3era y 6to 4ta.

- -Prof. Clara Bianciotto 2 do 2 da, 4to 3 era y 6to 3 era.
- -Prof. y Lic. Lorena Moreyra: 6to 1era; 5to 1era, 5to 3era y 5to 4ta

Observaciones importantes: a) si bien pensamos y escribimos juntas el presente proyecto, hemos decidido por cuestiones de diferencia de horarios en la Institución, trabajar cada una con los grupos que tenga a cargo y presentar las producciones en los diversos espacios arriba señalados; b) desde Filosofía, Historia y Formación Ética y Ciudadana se abordarán en conjunto las "3 M" a través de la proyección de las dos películas mencionadas en la Bibliografía, de la lectura de la Declaración sobre la Protección de todas la Personas contra las desapariciones forzadas; Declaración contra la eliminación de todas las forma de discriminación de la mujer; la Constitución Nacional y se propondrá ver la conferencia de Felipe Pigna sobre "Malvinas". Teniendo como ejes de trabajo, los derechos humanos en general (y en específico los derechos de la mujer trabajadora, a la elección de género, a los juegos de poderes, a la teoría de los campos de Bourdieu, al golpe a la Constitución Nacional, durante la última dictadura militar, a las mujeres desaparecidas y discriminadas en las Escuelas de esa época, al rigor/ autoritarismo con que las Instituciones educativas imponían sus reglas y las mujeres en Malvinas como enfermeras y soldados). Si no podemos mirar en el salón de actos, se socializará mediante la Plataforma Arandú los links de las películas y en clases se debatirá sobre las mismas en relación a todo lo antes mencionado, sumando los comentarios que cada grupo haga sobre lo leído en los Protocolos y visto en vinculación a la entrevista a Pigna). Cabe señalar que las actividades estarán en coherencia con los ítems nombrados más arriba, referidos justamente a " actividades" y se tratarán de realizar escritos diversos-, ensayos, artículos periódicos, editoriales, cuentos breves, poesías, canciones, otros-. Luego de esto, se elaborará por parte de la Docente de las Materias ya señaladas, una bitácora o memoria de todo lo realizado para socializar con Asesoría Pedagógica y Coordinación del Área Sociales, al tiempo de publicarla en Arandu y en otros espacios.

Con respecto a la Asignatura Psicología se trabajará con los cursos de 6 3 y 4 División empleado el material facilitado por la escuela además de síntesis realizadas por la docente del espacio curricular en relación a las 3 M y bibliografía académica que aporten información sobre el tema de interés.



Por otro lado se invitará a los estudiantes a realizar un trabajo de investigación sobre las fechas en la cual se basa la presente propuesta que culminará en la elaboración de documentales, revistas científicas, afiches, artículos de opinión, etcétera. Los cuáles serán entregados a la docente acompañados de una síntesis escrita en los casos que sean necesarios. En los trabajos se retoma la Escuela Normal como un espacio que colabora a la creación de la Memoria Colectiva en tal sentido se menciona la exposición de fotografías de Gustavo Germano presente en dicha Escuela además del Aula de la Memoria proponiendo a los educandos que indaguen sobre las personas presentes allí, sus historias y aportes a lo social apuntando a que mediante sus producciones se favorezca la generación de memoria colectiva. Puesto que lo entregado a la docente luego será socializarlo en Arandú y en la Feria de Ciencia y Tecnología.

Por último se les brindará la opción de realizar reportajes a personas que hayan participado en la Guerra de Malvinas o sus familiares para resolver la actividad propuesta. Sin olvidar que el abordaje se realiza desde una perspectiva de género y por ello se dará lugar a los diversos colectivos involucrados en las fechas abordadas

#### Recursos y espacios a utilizar:

-Salón de actos, cañón, netbooks y equipo de audio.

-Dispositivos celulares.

-Galerías y aulas/Plataforma Arandú..

#### Bibliografía a utilizar

- Azorena, C. (2008). "Estado y División sexual del trabajo: las relaciones en las nuevas condiciones del mercado laboral" Maracaibo, Venezuela: Ed Utopía y Praxis Latinoamericana.
- Barbagelata, N. Silva, K. Ruiz, A. Uboldi, A. Muzio, F y Streiger V. (2013). "El Duelo". Editorial UADER: Entre Ríos Argentina.

- Botto, C. (s.f). *El género y la desigualdad económica*. Recuperado de:  
[https://www.educ.ar/recursos/155954/el-genero-y-la-desigualdad-economica?fbclid=IwAR2-85rstGfAS2o7Gqqtm1Mu2ITNcrdYMJ4PCjslCO7nnFR\\_NGXm\\_agNU](https://www.educ.ar/recursos/155954/el-genero-y-la-desigualdad-economica?fbclid=IwAR2-85rstGfAS2o7Gqqtm1Mu2ITNcrdYMJ4PCjslCO7nnFR_NGXm_agNU)
- Butler, J. (2006). *“Deshacer el género”*. Barcelona: Ed Paidós Ibérica.
- Butler, J. (2007). *“El género en disputa”*. Barcelona: Ed Paidós Ibérica, S. A.
- Cook, R. y. Cusack S. (s.f). *Estereotipos de género. Perspectivas Legales Transnacionales*. Recuperado de:  
[https://www.law.utoronto.ca/utfl\\_file/count/documents/reprohealth/estereotipos-de-genero.pdf?fbclid=IwAR3Jjq2ADKSwLhfPbtGxCdtHpz6i0rg1RioCN2Mmf5Htryy-KnC\\_QN636IQ](https://www.law.utoronto.ca/utfl_file/count/documents/reprohealth/estereotipos-de-genero.pdf?fbclid=IwAR3Jjq2ADKSwLhfPbtGxCdtHpz6i0rg1RioCN2Mmf5Htryy-KnC_QN636IQ).
- Constitución Nacional  
<https://www.congreso.gob.ar/constitucionNacional.php>
- Carretero, M. Solocoff, K y Valdez, D. (2004). *Psicología*. Bs As: Aique Grupo Editor.
- Carretero, M. Solocoff, K y Valdez, D. (2004). *Psicología*. Bs As: Aique Grupo Editor.
- Declaración sobre la Protección de todas la Personas contra las desapariciones forzadas.  
<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2002/1428.pdf>
- Declaración contra la eliminación de todas las forma de discriminación de la mujer  
<https://salud.gob.ar/dels/entradas/convencion-sobre-la-eliminacion-de-todas-las-formas-de-discriminacion-contra-la-mujer>
- Klein, N. (2008). *La doctrina del shock. El auge del capitalismo del desastre*. Argentina: Editorial Paidós.

### Otra Bibliografía:

Cuadernillo “El género de la Patria” del Ministerio de Educación de la Nación.

- Película “La Mirada Invisible” (2010) Netflix
  - Película 1985 (2022) Netflix.
  - Actividad Día de La Memoria por la Verdad y la Justicia: Autora Lic. Ma. Julieta Stabile.
  - Actividad Semana de la Mujer: Autora: Lic. Ma. Julieta Stabile.
  - Tesis: Representaciones sobre el empleo trans en empleadores y personas trans de la ciudad de Paraná,
  - FHAyCS (s.f) *AGENDA m. SECRETARÍA DE ESCUELAS* Facultad de Humanidades Artes y Ciencias Sociales UADER.
  - Montero, L. (s.f) De la Desmavilización hacia una malvinización. Hacia una malvinización desde el nivel inicial.. Recuperado de: <https://isfd801-chu.infod.edu.ar/sitio/upload/17deladesmalvinizacionl.pdf>
  - Pestanha, F. *Desmalvinización y Remalvinización*. Recuperado de: <https://sadop.net/2020/04/01/desmalvinizacion-y-remalvinizacion/>
- 
- Pigna, Felipe Recuperado de: <https://www.elhistoriador.com.ar/estar-en-las-malvinas/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=kaFIL9CiksU> (Conferencia en UNSAM)
  - UADER FHAyCS (2022). *Un aula para la Memoria-FHAyCS UADER*. Recuperado en: <https://fhaycs-uader.edu.ar/inicio-derechos-humanos/proyecto-memorias-encarnadas/4367-un-aula-para-la-memoria>

Lic. Julieta Stabile

Prof. Clara Blancciotto

Prof y Lic. Lorena Moreyra

3 de Marzo de 2023